

صيغة فعال

ليست جمعاً

اختلاف الأقوال فيها

وان بين معانيها نسباً ألزمها بناءً واحداً

للأديب

جبران يوسف النحاس

صيغةُ فَعَالٍ

ليست جمعاً

اختلاف الأَقْوَالِ فيها

وان بين معانيها نسباً ألزمها بناءً واحداً

للأديب

جبران يوسف النحاس

مقال نشر تباعاً في « الرسالة المخلصية »

سنة ١٩٤٧

فهرس

صفحة	
٥	صيغة فُعال
٦	قول ابن خالويه
٦	» ابن الأعرابي
٦	» ابن قتيبة
٧	» أبي عبيدة
٧	» ابن منظور
٧	» ابن السكيت
٧	» الحفاجي
٧	» الزمخشري
٨	» أبي حيَّان الأندلسي
٨	» سيديويه
٩	» الحريري
١٠	تجانبس معاني فُعال
١٠	في المصادر
١٠	في الاسماء
١٠	قول ابن سيده
١٠	قول أبي علي الفارسي
١٠	ما استطار
١١	البقية
١١	الدُّفاق
١١	قول اليازجي
١١	البقية — ما نبذ — ما يتساقط

١٢	ما يستخلص — ما يطفو — ما فوق القدر — ما تحطم — ما انتشر — الضوء
١٢	هذه المعاني ما بين جموع ومصادر واسماء كلها اخوات
١٢	الغبار أخو الدخان
١٣	الضوء أخو الحر
١٣	الشعاع أخو الرائحة
١٣	الرائحة والاصوات أخوات
١٣	الاصوات والادواء أخوات
١٤	الادواء والموارض الطبيعية
١٤	ما تنائر وما تطاير
١٤	ما طرح وما تنائر
١٤	ما رذل وما طرح
١٤	القليل وما طرح
١٥	البقية والقليل
١٥	الدُّقاق والمبالغة في الوصف
١٦	النسبة الى أفعال
١٦	أفعال
١٧	الجماعات وما دل على الكثرة
١٧	الاعداد
١٨	التوأم

صيغة فعال

كان لامامنا الشيخ ابراهيم اليازجي شغف بالبحث في مفردات اللغة ، يتوهم صورها ، وما اكتسبه معانيها من تقاطيع الصيغ ، وما خازمها من مخارج الحروف . وأدباًؤنا في هذه الأيام^(١) يقيمون عيداً لمرور مئة سنة على مولده . فرأيت ان يكون نصيبي من هذه الذكرى ان أقتبي في البحث أثر خطاه . فان قعد بي الضعف دون مداه ، فان لي في القصور عذراً . والا فحسبي اني توخيت من وراء الغيب رضاه . فأقول :

كثيراً ما ترى في ايماء المتحدث ونبرات صوته وأساير وجهه ما يجاري معانيه في الدلالة على الانبساط والغضب والجزع والسكون وما أشبه .

وكذلك تجد من الصيغ العربية في قصرها ومطها وحركاتها وجرس حروفها من المشاركة في معانيها . وليس ذلك مقصوراً على ما أثبتوه في ابواب الاشتقاق بل تعداه الى غيره . ولعل الكثير مما يحملونه على الشذوذ تراه ، اذا تدبرته من بعض الوجوه ، غير خارج عن القياس .

من ذلك مثلاً كلمات جاءت على « فعال » بالضم عدوها من شواذ الجمع . ولعل فيها نظراً يُنحى عنها الشذوذ . ولذا تضاربت آراؤهم في عددها وفي تسميتها جموعاً أو اسماً جمع .

قال ابن خالويه : « ليس في كلام العرب شيء جُمِعَ على فُعالٍ إلا نحو عشرة أحرف » . وذكر تسعة وهي : عُراق ، ورُخال ، ورُبَاب ، وتَوَام ، وفُرَار ، ونُدَال ، ورُدَال ، وثَنَاء ، وبُساط^(١) .

وقيدها غيره بثمانية ونظمها في قوله :

ما سمعنا كلمًا غيرَ ثمان هي جمعٌ وهي في الوزن فُعالٌ
فُرُبَابٌ ، وفَرَارٌ ، وتَوَامٌ ، وعُرَامٌ ، وعُرَاقٌ ، ورُخَالٌ
وظَوَارٌ جمعِ ظئرٍ ، وبُساطٌ ، جمعِ بُسطٍ ، هكذا في ما يقالُ

وقال ابن الأعرابي في شرح المفضليات (ص ٢٦٦) : « لم يأت جمع على فُعالٍ إلا ستة أحرف ، قولهم : فرير وفُرَار ، ورِخْل ورُخَال ، وظئر وظَوَار ، ورُبِّي ورُبَاب ، وتَوَام وتَوَام ، وعَرَق وعُرَاق » اهـ .

ومما يُتنبه له ان مفرداتها ليست على بناء واحد لتكون هذه الصيغة جمعًا لذلك البناء .

وقال ابن قتيبة في باب فُعال وفَعِيل من أدب الكاتب : « قال الفراء : الفُرَار ولد البقرة الوحشية يقال له فَرِير وفُرَار . وكان غيره يزعم أن

(١) جعلوا مفرداتها العَرَقَ العظيم أخذ عنه اللحم . — الرِخْل الانثى من أولاد الضأن . — الرُبِّي الشاة الحديثة النتاج . — التَوَام المولود مع غيره في بطن . — الفرير ولد النعجة . — النذيل والنَذَل من الناس الذي تزدرية . قالوا نذيل ونذال مُثل فرير وفُرَار . — الرَذَل الرذيل — تقول جاءوا ثَنَاء أي اثنين اثنين . — البُسْط الناقة تحلى مع ولدها لا يمنع منها .

فُراراً جمع فَرِير . قال ابو عبيدة لم يأتِ على فُعال شيء من الجمع إلا أحرف هذا أحدُها . قال ومنها تَوَّأَم وتَوَّأَم ، وشاة رُبِّي ، وغنم رُبَاب ، وظئر وظوَّار ، وعَرَق وعُرَاق ، ورِخِل ورُخَال ، وفَرِير وفُرَار . قال : ولا نظير لهذه الأَحرف هـ .

وفي حرف (عرق) من اللسان (ص ١١٥) نقل ابن منظور عن ابن السكيت الأَحرف الستة هذه وقوله لا نظير لها . ثم أورد ستة أحرف أخرى عن ابن برِّي هي : رُذَال ، ونُذَال ، وبُساط ، وثُناء ، وظُهار ، وبُراء . وقال : « فصارت الجملة اثني عشر حرفاً » هـ .

وفي شرح الدرَّة زاد الخفاجي الفاطماً ، منها : أناس ، وطوال ، وظُباء ، وكُباب ، ورُعَاء ، ومُلاء ، وقُماش ، وسُبُاح وسُحاح ، وأُهاث ، حتى أوصلها إلى ثلاثة وعشرين .

ولو تقصينا هذا المعنى في أسفار اللغة لألفينا غير ما تقدّم ، مما يفيد الكثرة وهو على فُعال .

٢

وليس اختلافهم في عددها دون اختلافهم في جعلها جموع تكسير أو أسماء جمع .

قال الزمخشري أنها ليست تكسيراً . وعبارته في المفصل : « يقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحد » . وذلك نحو رَكَب ، وسَفَر ، وأَدَم ،

وَعَمَدٌ ، وَحَلَقٌ ، وَتَخْدَمٌ ، وَجَامِلٌ ، وَبَاقِرٌ ، وَسُرَاةٌ ، وَفُرْهَةٌ ، وَضَائِنٌ ،
وَعُزْرِيٌّ ، وَتُوَّامٌ ، وَرُخَالٌ هـ .
فَعَدَّ بَيْنَ أَسْمَاءِ الْجَمْعِ مَا كَانَ فُعَالاً بِالضَّمِّ نَحْوَ تُوَّامٍ وَرُخَالٍ وَلَمْ يَخَالَفْهُ
ابْنُ يَعِيشَ .

وَقَدْ أَوْضَحَ ذَلِكَ فِي الْكَشَافِ (٥١٤/١) عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ :
« قَانِبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ » . قَالَ :
« وَالْأُنَاسُ اسْمُ جَمْعٍ غَيْرِ تَكْسِيرٍ نَحْوِ رُخَالٍ وَثَنَاءٍ وَتُوَّامٍ وَأُخْوَاتٍ لَهَا .
وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ إِنَّ الْأَصْلَ الْكَسْرَ وَالتَّكْسِيرَ ، وَالضَّمَّةُ بَدَلٌ مِنَ الْكَسْرِ ،
كَمَا بَدَلَتْ فِي نَحْوِ سُكَارَى وَغِيَارَى مِنَ الْفَتْحَةِ » هـ .

وَقَدْ تَعَقَّبَهُ أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي الْحَيْطِ (٤٠٨/٤) فَلَمْ يَنْكَرْ قَوْلَهُ
أَنَّهَا أَسْمَاءُ جَمْعٍ بَلْ أَيْدَهُ وَإِنَّمَا أَنْكَرَ إِشَارَتَهُ إِلَى احْتِمَالِ كَوْنِهَا تَكْسِيرًا .
وَعِبَارَتُهُ بَعْدَ أَنْ أوردَ كَلَامَ الزَّمْخَشَرِيِّ : « لَا يَجُوزُ مَا قَالَ (أَيُّ احْتِمَالٍ أَنْ
الْأَصْلَ الْكَسْرَ وَالتَّكْسِيرَ) لِوَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَمْ يُنْطَقْ بِأُنَاسٍ بِكَسْرِ
الْهَمْزَةِ فَيَكُونُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ حَتَّى تَكُونَ الضَّمَّةُ بَدَلًا مِنَ الْكَسْرِ
بِخِلَافِ سُكَارَى وَغِيَارَى » .

وَمُلَخَصُ الْوَجْهِ الثَّانِي أَنْ مِثْلَ سُكَارَى وَغِيَارَى فِي قَوْلِ سَيِّبَوِيهِ
جَمْعٌ . وَفِي قَوْلِ الْمُبَرِّدِ اسْمُ جَمْعٍ . فَنِي كِلَا الْقَوْلَيْنِ لَيْسَتْ ضَمَّتُهُمَا بَدَلًا مِنْ
الْفَتْحَةِ هـ .

أَمَّا سَيِّبَوِيهِ فَنِي تَكْسِيرِ مَا عُدَّةٌ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةٌ يَقُولُ : (١٩٦/٢)

« قالوا رَبِّي وَرُبَّاب . حذفوا الألف وبنوه هذا البناء » كما ألقوا الهاء من جُفْرَة فقالوا جِفَار . إلا أنهم قد ضموا أول ذا كما قالوا ظئر وظوَار ورِخل ورُخال . ولم يكسروا أوله كما قالوا يثار وقِداح » اهـ .

وهذا القول قد يؤخذ منه ان سيبويه يمدُّ فعلاً بالضم تكسيراً لفعل بالكسر فالكسر فالكسكون ، وهو ما ينقلونه . غير انه في كلامه على تكسير فِعْل (١٧٩/٢) ذكر فعلاً بالكسر دون الضم . فصار كلامه الأول وفاق ما قاله الزمخشري في الكشف .

ولا سيما ان سيبويه قال أيضاً في باب الاضافة الى الجمع (٨٩/٢) : « تقول في الاضافة الى نَفَرٍ نَفَرِي ، ورَهْطٍ رَهْطِي ، لأن نَفَرٍ بمنزلة حَجَرٍ لم يكسّر له واحد وان كان فيه معنى الجمع . . . وتقول في الاضافة الى أناس أناسي لأنه لم يكسّر له انسان فصار بمنزلة نَفَرٍ » اهـ .

فقد نصّ هنا على أناس ، وهي فعال ، انها اسم جمع بمنزلة نَفَرٍ ورَهْطٍ . ولو جاز ان تكون تكسيراً لما تعذّر ان يجعل إنساً مفرداً لها دون احتياج الى ما أصاب به رَبِّي من البتر .

وقال الحريري في درّة الغواص : « وقد جمع رِخل على رُخال بضم الراء وهو مما جمع على غير القياس » اهـ .

وتعقبه الخفاجي بقوله : « المعروف في صيغ الجمع فعال بكسر الفاء . واما بضمها فعلى غير القياس كما ذكر لأنه (أي فعلاً) من أبنية المصادر والمفردات كنباح وصراخ ، واذا استعمل بمعنى الجمع اختلف فيه فقيل :

هو اسم جمع لا جمع . وقيل انه جمع أصلي ولكن الاصل فيه الكسر .
والضم فيه بدل من الكسر » اهـ .

٣

فقد نص الخفاجي وغيره على اختلافهم ، وليس ثم في الحقيقة
اختلاف لإتفاقهم على ان المعنى يفيد الكثرة ، وانما تضاربت الآراء في
تسميته جمعاً أو اسماً للجمع . وعلة ذلك ما في العربية وخصائص صيغها
من الإشارة الى الاغراض المقصودة فترى اللفظة تؤدي الى المعنى من
سبيلين : مجرد احرفها لأصل المعنى ، وصيغها والزوائد لشكله وزمانه
وكيفية حدوثه .

في المصادر : ولذا كانت الصيغة الواحدة تشمل صوراً متجانسة من
موارد مختلفة ، ومعانٍ متباينة . من ذلك صيغة فُعال بالضم . قالوا انها في
المصادر للأصوات كالدُّعاء والصُّراخ . وللأدواء كالزُّكام والصدُّاع .

في الاسماء : وانها في الاسماء لما كان محطاً كالذُّقاق والجُذاذ .

ما استطار : ولو تدبرت هذه القيود لوجدتها جميعاً داخلة تحت حكم
واحد . قال ابن سيده (مخصص ١٤/١٣٥) : « قال ابو علي : وبالجمل الغالبة
فكل ما كان مستطيراً او مرفضاً او متقطعاً من شيء وبالجمل التي هي
أعلى طبقة من هذه في باب الجنسية والاستحقاق لاسم العموم . فان
الفعال يكون على الاجزاء المتسعة عن البناء كقوله :

« يطيرُ فُضاضاً بينها كلُّ قونسٍ »

البقيّة : قال ابو علي : « وقد جعل سيديويه البقيّة من الشيء تغلب عليه
الفعالة » اهـ.

اما المصراع فللنابغة ، والرواية وما قبله وبعده :

فهم يتساقون النية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب
يطير فضاضاً بينها كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

الدُّقّاق : واما قول ابي علي الفارسي هذا فقد أورده ابن سيده في
الكلام على ما كان « نحو الدُّقّاق والحطام والجُذاذ » : وهذه عدّها
مصادر « على مفعول » . غير ان قول الفارسي أعم . وكل ما جاء على
الفعّال والفعّالة متصل بهذا الوصف وان لم يكن على مفعول . ففي التراب
مثل ما في النُثاف والنُثار من الدقّة والبمثرة .

٤

وفي مقالته « اللغة والعصر » (البيان ص ٤٥٠) قد تبسّط الامام
اليازجي في ما أشار اليه سيديويه وابو علي الفارسي وأورد على كل معنى
امثلة كثيرة :

١ فذكر « فعّالة » للبقيّة من الشيء : كالصُّبابة والامامة والخلّالة
والخصاصة والفضالة .

٢ وما ينبذ : كاللماظة والنُفّاة والنُخامة والنُخاعة والنُفّاية .

٣ وما يتساقط : كالنُشاره والنُحاتة والبُراية والخرّاطة والنُجّارة

- والبرادة والحكاكة والقراضة والقواراة والقملامة والسقطة .
- ٤ وما يستخلص : كالعُصارة والمُكَاكة والمُخَاخة والخلاصة
والصهارة والسَّلافة والنقاوة .
- ٥ وما يطفو : كالطُّفاوة والطُّفاحة والدُّواية والرُّغاوة .
- ٦ وما فوق القدر : كالطُّفافة والرُّباوة والعلاوة والزُّوادة .
- ٧ وما تحطم وتفرق : قال : « وتحذف الهاء في غير المعنى الأول
كالخشار والرُّذال والفتات والحطام والكُسار والدُّقاق والرُّفات واللعشاء
والمُجاج والبُصاق والبُزاق واللَّعاب والرُّضاب والرُّوال » .
- ٨ وما انتشر : كالغُبار والبُخار والدُّخان .
- ٩ والضوء والحر والرائحة : كالشَّمع ، والشَّواظ ، والأوار ،
والقُتار » اهـ . ملخصاً .

٥

قلت ان هذه المعاني التي ذكرها الامام ، على تضاربها ، وما قاسه
التصنيفيون من المصادر على فُعال ، وما جعلوه على صيغتها من شواذ
الجمع . كل هذه أخوات جمعت بينها لجهة نسب فأبرزتها في صورة واحدة
كما سترى :

داخلة تحت حكم واحد .

الغبار أخو الدخان : فقد حكى ما في الغُبار من « الاستطارة »
الدُّخان والنَّحاس (وهو الدخان لا لهيب فيه) .

الضوء أخو الحر : وقس على مثل الدخان « ما انتشر في الفضاء »
من الضوء والحر وغيرهما كالشُعاع والسُعَار واللاهَاب والحُضَاء . وقس عليه
الرُثَاء (للريح اللينة) .

الشعاع أخو الرائحة : ومثل الشعاع في « سطوعه » « ما أفاد رائحة » :
كنفاح الطيب . والسُعَاط (وهو ذكاء الريح وحدثها في الأنف)
والصُور (للرائحة الطيبة) . والبُخَار (بمعنى البَخَر) والرُّدَاع (اثر الطيب) .

الرائحة والاصوات أخوات : ومثل الرائحة « الاصوات لذيوعها في
الفضاء » كدُعَاء المستهل ، وهُتَاف المنادي ، وصُراخ المَوْجَع ، ونواح
النادية ، وحُدَاء السائق ، وثُعَاء الشاء ، ويُعَار الماعز ، وبُغَام الطيباء ، ومُؤاء
الهر ، وضُبَاح الثعلب ، وعُؤاء الذيب ، ونُبَاح الكلب ، وزُقَاء الديك ،
وصُدَاح الطائر ونُعَاب الغراب ، وضُغَاب الارنب ، وقُبَاح الخنزير ،
وخوار الثور ، وشُحَاج البغل ، ونُهَاق الحمار ، ورُغَاء البعير .

الاصوات والادواء : ومثل الاصوات والروائح من حيث « الذيوع » ،
الادواء « لا انتشارها وسريانها في الاجسام » : كالشُعَال والشُّحَاز (وهو داء
يصيب الإبل في رثتها يكون عنه سعال) والزُّكَام والسُّهَام والهُزَال
والصُّدَاع والصُّرَاع والذُّبَاح (وجع الحلق) . والذُّبَال (للقروح) والسُّلَال
والجُذَام والمُطَاش والسُّهَاف (وهو كالمُطَاش لا يروى صاحبه) .

وعلماء اللغة قد جعلوا الفعل قياساً في الادواء والاصوات وهو
أعم كما ترى .

الادواء والعوارض الطبيعية : وما يعتري الجسم والفكر أشبه
الادواء وإن لم يكن داءً ، فغلبت عليه صيغة فعال : كالعطاس والنعاس
والسبات والرقاد والشهاد والدوار والخمار والهيام والأوام والأواح
(كلاهما شدة العطش) .

ما تنثر وما تطير : وبديهي أن ما تنثر شبيه بما تطير . ولكن تغلب
زيادة الهاء على فعال ، على توهم اجتماعه شيئاً واحداً : كالنسالة (لما تساقط
من الصوف والريش) والحسافة (لما تنثر من التمر) والنخالة .

ما نبذ وطرح وما تنثر : ثم إن ما نبذ وما تنثر أخوان . فقالوا :
الكناسة والنفاضة والقشارة والقشاطة واللقاطة والقماشة والجراشة
والحشالة (لما يسقط من قشر الشعير وغيره) وربما عدلوا عن إلحاق الهاء بما
نبذ إن كان غير متناثر : كالشفال والرُعاف والرؤام (بمعنى اللعاب) والمُخاط
والذنان (رقيق المخاط) .

ما رُذِل وما نُبِذ : وما رُذِل شبيه بما نُبِذ . فقالوا سقاط الناس
ورُذالهم وخُشارهم وبُشارهم وغُشاؤهم وقُعاشهم وأُباشتهم .

القليل وما طُرِح : وما قلَّ شبيه بما طُرِح « لتفاهته » . فقالوا : البُرْاض
(للقليل من الماء والنبت) والبلال (لما يبل الحلق) والأواسة (للقمة أو أقل) .

البقية والقليل : والبقية أشبه شيء بما قلّ « لتفاهتها » أيضاً فجاءت على صيغته . فقالوا الثمالة للبقية من الطعام والشراب . والبُضاضة والخُشافة كلاهما للقليل من الماء . والخُشارة لبقية اللبن . وقالوا التلاوة لبقية الدين . والغلالة لبقية جري الفرس . والحشاشة لبقية الروح .

الدُّقاق والمبالغة في الوصف : ومعلوم ان في ما تنثر مثل الدُّقاق والتراب « معنى من الكثرة . فغلب على لسانهم الفعل حينما أرادوا « المبالغة في الوصف » . جعلوها أقوى من الفعل ، فقالوا : العَجِيب والعُجَاب ، والخَبِيث والخُبُث ، واللَّيِّم واللُّؤَام ، والصَّرِيح والصُّرَاح ، والثَّقِيل والثُّقَال ، والرَّذِيل والرُّذَال ، والرحِيق والرُّحَاق . (لصافي من الحُر) . وقالوا : العُقَار والسُّلَاف ، والماء الفُرَات والأَجَاج والحُسَان والكُثَار ، والسَّيْف الحُسَام والجُرَاز والهُذَام^(١) ، والجَيْش اللِّهَام والجُرَاف ، والرجل الشُّجَاع والطُّوَال والجُسَام ، والخَبَز الرُّقَاق .

(١) ان مَنْ أَلِف الصَّيغ العربية ترى لسانه يبدو سهواً الى كسر الحُسام والجُرَاز واذا نبهته تراه كالمتردد يجد من نفسه تكلفاً في النطق بهما بالضم . وذلك لوقوعهما موقع الاسم الدال على معنى الآلة وهو بالكسر كالْفِطَاء والوَطَاء والِلِّحَاف والكِسَاء والرِّدَاء والَاِزَار والسِّتَار والخِمَار والنِّقَاب والوِشَاح والحِزَام والحِطَام والحِراب والَاِكَاف والِيَزَال والْعِيَامَة والحِباله وغيرها مما لا يحصى . وقد نبّه اليازجي الى صيغة فَعَال بالكسر للأسماء الدالة على معنى الآلة . ولعله انفرد بهذا التنبيه .

واما الحُسام والجُرَاز فانهما بالضم على أصلهما لأنهما في الاصل صفة استغنوا بها عن ذكر الموصوف .

٦

النسبة الى أفعال للمبالغة : ولما عُلِقَ بصيغة فُعالٍ من معنى المبالغة قد « نسبوا اليها » قصد الاغراق في الوصف فقالوا : الأناثي ، للعظيم الانف . والأذاني ، للطويل الاذن . وقالوا : الاذن الشُرَافِيَّة ، الطويلة القوف ، القائمة ، المشرفة . ورجل رُؤَاسِي ، عظيم الرأس . وعُضَاضِي ، عظيم العضد . وقُبَاعِي ، عظيم الرأس أيضاً . ونُعَاشِي ، قصير جداً . وسُرَاطِي ، كثير الأكل .

٧

فُعَالِل : وربما « استغنوا عن ياء النسبة بحرف آخر » فصيروا فُعَالاً فُعَالِل . فكانت زيادة الحرف زيادة في المعنى ، فقالوا : العُدَاثِر ، للغليظ العُنُق . والجُرَاضِم ، للعظيم البطن . والفُناخِر ، للعظيم الأنف . والخُشَارِم ، للأنف العظيم . والبُرَاطِم ، للغليظ الشفة ، ومثلها الحُشَارِم . والعُلابِط ، للضخم العريض المنكبين . والجُرَاقِص ، للضخم الشديد . والخُبَاتِث ، للديم القصير . وقالوا : بحر غُطَامِط ، متلاطم كثير الامواج . وَاَيْلُ خُنَابِس ، شديد الظامة . وثوب شُبَارِق ، مقطَّع . ورجل هُذَارِم ، كثير الكلام . وحمار صُلَاصِل ، شديد النُهاق . وبعير هُزَاهِز ، شديد الصوت . وحمام هُدَاهِد ، يهدد في صوته . وَحَدَّاءُ قِرَاقِر ، حسن الصوت .

فترى مما تقدم انهم في استعانتهم بالصيغة وزيادة الحروف للدلالة على الصور المتماثلة كمن يستعين في كلامه بأساير وجهه وإشارة يده وجهر صوته وخفضه ليدعم المعنى ويزيده وضوحاً .

ومع ما في فعالل من موازنة منتهى الجمع استعاروا لها ضم الفاء من فعال لما فيها أيضاً من معنى الكثرة ورائحة المبالغة .

الجماعات وما إليها : وما دام الفُعال في الغالب لمثل الدُّقاق والجُنْداذ والحُطام وما يتصل بها كالفُتات والرُّفات والرُّضاض والكُसार والغُبَار والترَاب وهي قد جرت مثلاً في « الكثرة » كان بديهيّاً ان يحيثوا بالفعال « للجماعات » وشبهها .

فقالوا : الرُّكّام ، للأشياء المتكتّلة . والكُدّاس ، لما كُدّس من الثلج . والغُشاء ، لما يحمله السيل من القمش وورق الشجر المجتمع على وجه الماء . والسُخّام ، للسواد المجتمع على القدر . والعُباب ، ارتفاع الماء وكثرته . والجُفال ، للصوف الكثير . والضُّبارة ، للحزمة من الكتب . والكُباب للكثير من الإبل والغنم . والصُّوار ، للقطيع من البقر . والجُفال للجمع العظيم . وقالوا : غُمار الناس ، لجماعتهم ولفيفهم . والاناس للجماعة منهم أيضاً . ويدخل في الدلالة على جماعات مختلفة الذُّباب والرُّخال والفُرار والرُّباب والبُغات والبرام والقُراد والئُمام والأُجثال .

٨

في الاعداد : ولا ريب أنّهم حين عدلوا في « الاعداد » الى ثلاث ورُباع انما عمدوا الى بناء « فعال » للدلالة على « اجتماع » ثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة . ولذا تراهم اذا نسبوا الى هذه الاعداد نسبوا الى هذه الصيغة لا الى أصل العدد . فيقول علماء اللغة في ما كان مؤلفاً من حرفين

فأكثر: اللفظ الثنائي والرُّباعي والخماسي وهلمَّ جرّاً ، ولم يقولوا
الارباعي والخمسي . وإلى هذا عمداً أبو نواس في قوله :

قل لأسماعيل ذي الخا لٍ على الخدِّ السُّباعي
ولذي الهامة قد قضت على مثل الكُراع
ولذي الثغر الذي يُطبق بالشدق التساعي

ولم يفطن شارح الديوان إلى المعنى فزعم في الخد السُّباعي أنه تشبيهه
بنوع من الورد ، وليست الأبيات من النسيب في شيء . وإنما أراد أبو
نواس جهامة الخلقة ، حملاً على قولهم : الجمل السباعي ، للطويل العظيم من
الابل . وأراد بالشدق التساعي أنه تسعة أذرع ، قياساً على مثل قولهم :
ثوب سُبَّاعي أي سبعة أذرع .

٩

التَّوَامُ : وإذا تدبرت من هذه الصيغة لفظ « تَوَام » مثلاً وجدته
بمثابة « ثَنَاء » لوقوعه موقعه . ففي الكلام على ما جمع على غير القياس
روى في درة الغواص قول الراجز :

قالت لنا ودمعها تَوَامٌ كالدرِّ إذ أسامه النظامُ
على الذين ارتحلوا السلامُ

وقد فسّر بقوله : « دمعها قطرتين قطرتين » . فعلى هذا ليس
التَّوَامُ جمعاً كما قال . ومثله قول ذي الرُّمّة :

أَلَا حَيِّيًا بِالزُّرْقِ دَارَ مَقَامٍ لَمِيَّ وَإِنْ هَاجَتْ رَجِيمَ سَقَامِي
كَلَّمْتُ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي فَأَسْبَأَتْ بِمَعْتَسِفٍ بَيْنَ الْجَفُونِ تُؤَامُ
وجاء في شرحه . « تُؤَامُ تجري قطرتين قطرتين » . وقد قرنه
بوصف آخر مفرد وهو المعتسف وأراد به الدمع .

وقال أوس بن غلفاء الهجيمي :

أَعَانَ عَلَى مِرَاسِ الْحَرْبِ زَعْفٌ مَضَاعِفَةٌ لَهَا حَاقَ تُؤَامُ

قال شارح المفضليات : « أَيُّ نُسِجَتِ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ » (٢٦٦
س ٧) وقس على ما مرَّ حبلُ تُؤَامِ أَيُّ مَزْدَوِجِ الْقَوَى . ففي حرف (نق) من
اللسان (٢٣٧) قول الشاعر :

وَمَا أُمُّ الرُّدَيْنِ وَإِنْ أَدَلَّتْ بِعَالِمَةٍ بِأَخْلَاقِ الْكَرَامِ
إِذَا الشَّيْطَانُ قَصَّعَ فِي قَفَاهَا تَنَفَّقَنَاهُ بِالْحَبْلِ الثُّؤَامِ

قال شارح شواهد الكشاف : « أَيُّ الْحَبْلِ الثُّنْيِ الْمُحْكَمِ اهـ . ومثله
الضرب الثُّؤَامُ فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مَكَلَّلَاتٌ وَشَزْرُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبُ الثُّؤَامُ

وقد جاء في الشرح : « الثُّؤَامُ جمع الثُّؤَامِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ » وهو
القول المشهور . غير أنه قسّر « بِالضَّرْبِ الْمَزْدَوِجِ » . وَلَا يَحْتَمِلُ غَيْرَ هَذَا

مراعاةً لنظيره في البيت وهو قوله « الطعن الشر » وهو ما كان عن
اليمين والشمال .

فالتوأم في جميع ذلك ليس جمعاً بدليل تفسيره وما اقترن به . وإنما
هو بمنزلة ما جاء من الأعداد على فعال فانها تفيد الكثرة وليست
تكسيراً . ولذا لم يمتنع وقوعه موقع الجمع . قال الحكمي :

في رياض ربعية بكر النور * عليها بمستهل الغمام
فتوشّت بكل نور أنيق من فرادى نباته وتوأم

فترى ممّا تقدّم أن التوأم واخواتها التي عدوها من شواذ الجمع إنما
صاغت لها كذلك أفواه العرب لما طبعته ملكة اللغة في اذهانهم على بناء
فعال من معنى الكثرة وما يتصل بها حتى أصبح قالباً لها يندفع اليه لسان
العربي بالسليقة .

وان الصيغ العربية كما أسلفنا تشارك حروفها في الإيحاء بالمعاني
كأنها ضروب من الألحان . ولا بدع . ألا ترى الى تحريك الاوتار ، وانه
وإن لم يكن كلاماً فهو يشير في النفس من معاني الطرب والانقباض
والنشاط والفتور والسرور والحزن وما أشبه مثل ما يثيره بليغ الكلام
بل أشد .

وفي العربية وآدابها كثير من هذه الاسرار . انظر مثلاً الى أوزان الشعر وما في تقطيعه من مشابهة الايقاع وفاق ضروب الرقص وسير الخيل وغيرها .

وهذا من الأدلة أيضاً على قدم اللغة العربية لما فيها من المحاكاة للاحوال الطبيعية .

قلنا ان هناك ابنية كثيرة تجدد فيها من وجوه البحث ما يمتلك الفكر ويشوق الى التدقيق لولا ما يزوي وجه المنقب عنها في اسفار اللغة من معنى بذىء شغف به شراحها فهم أبداً يحومون حوله ويستخدمون ضروب المجاز للوصول اليه ولعلك لا تجد في مفرداتها للخبز والماء وبهما حياة الانسان جزءاً من الف من تلك الالفاظ التي أحاطها الشراح الى ذلك المعنى .

وانظر بحقك عند صنيعهم هذا الى قول ذلك الشاعر الجاهلي الاسدى :

أحب الفتى ينفي الفواحشَ سمعهُ
كأنَّ به عن كل فاحشةٍ وقرا
سليمٌ دواعي الصدرِ لا باسطاً اذىً
ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً هُجراً

جبران النحاس